

BOHEMIA



HABANA CUBA

A LA PUERTA DE LA MEZQUITA

Marzo, 13 de 1921.

EXIGIR
el disco azul
en el gollete

MARCA
de Garantía



Todas Farmacias y Droguerías.

Manantiales del ESTADO FRANCÉS

VICHY CÉLESTINS

Agua de régimen de los Artríticos
Diabéticos - Hepáticos - Gotosos

VICHY GRANDE-GRILLE

Enfermedades del Hígado y del Aparato Biliario

VICHY HOPITAL

Afecciones del Estómago y del Intestino.

En todos los Cafés

1/4 { **VICHY CÉLESTINS**
VICHY HOPITAL

Aperitivo higiénico - Digestivo ideal.

ANEMIA. NEURASTENIA. TUBERCULOSIS
Y TODO ESTADO DE AGOTAMIENTO

JUGO PURO DE CARNE DE BUEY CRUDA

ASOCIADO A LA CATALASIS Y A LA OXIGENACIÓN



RECONSTITUYENTE ENERGÉTICO Y DE SABOR TAN AGRADABLE
QUE LOS NIÑOS LO ACEPTAN



EL JARDIN MAS GRANDE Y MEJOR DE CUBA ES

El "Clavel"

La casa más reputada para Bouquets de novia, Coronas, Ramos y
toda clase de trabajos y flores.

Semillas de flores y hortalizas propias para el clima de Cuba. Espe-
cialidad en rosales, plantas de salón, árboles frutales del País y ár-
boles de sombra para Parques y Paseos.

Pida catálogo ilustrado gratis de 1919-1920

ARMAND Y HERMANO

TELEFONOS: 1-1858 e 1-7029.

Oficina y Jardín:

GENERAL LEE Y SAN JULIO

MARIANAO.

LA MAYOR DEL MUNDO

Droguería Sarrá

31 edificios con 20.000 m. c., más de 350 empleados.

PARA ENGORDAR

Vino Peptona Barnet

Frasco grande: 80 ctvos. Frasco pequeño: 20 ctvos.

HABANA.

DROGUERIA SARRA.—FABRICANTE.

Bohemia

SUSCRIPCIÓN:
En la Habana: \$1.50 m. c. —
En el interior: \$1.50 mensual,
pagadero por trimestres y años
adelantados. En el extranjero el
mes: \$1.75, pagadero por trimest-
res y años adelantados. Núme-
ro suelto, 40 centavos. Número
atrasado del año en curso, 50
centavos. Número atrasado de
años anteriores, \$1.00.
ANUNCIOS:
La pulgada en columna: \$2.00
m. c. Páginas de información a
precios convencionales.

ILUSTRACION MUNDIAL
Publicada por "Prensa Gráfica Cubana".
Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de
1913 y aCmaguey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO.
Redactor Jefe: José A. Giralt.
Administrador Delegado: Fidel Palacios.

Se publica todas las semanas, sin
excepción, conteniendo la cola-
boración de los más acaudados
literatos nacionales y extranje-
ros.
Cable: "BOHEMIA".
Teléfono: "BOHEMIA".
Apartado: 2160.
Redacción, Administración y Ta-
leres: Edificio de "BOHE-
MIA", Trocadero número 80, 81
y 82. — Teléfono: Dirección,
M-1192; Administración, A-3658



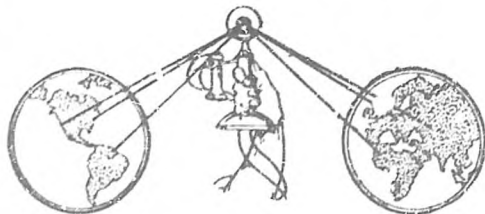
CACERIA REGIA

El príncipe de Gales saltando a caballo una cerca durante una cacería celebrada en Shottesbrook Park. En esta cacería, el heredero del
trono de Inglaterra, se lució mucho, pues además de un excelente jinete él es un experto tirador.

Anúnciese en Bohemia

INTERCONTINENTAL TELEPHONE & TELEGRAPH Co. MUSSO SYSTEM

Oficina Principal: 80 Maiden Lane, New York City.



Poseedora EXCLUSIVA del derecho de uso de la Patente Musso para telefonía y para telegrafía rápida submarina a grandes distancias.

Agente General para la Isla de Cuba:

PASCUAL PIETROPAOLO

MANZANA DE GOMEZ, DPTOS. 307 AL 311

APARTADO 1707.

HABANA

VINO GIRARD

YODOTANICO, FOSFATADO

Abrevia la Convalecencia.
Activa la Curación.

La función depurativa del yodo, hace necesario su empleo en todas las convalecencias. El yodo re-
haza del organismo las meremas y los venenos dejados por la enfermedad. No hay duda que el VINO GIRARD es la forma la más activa y la más agradable de absorber el yodo. El VINO GIRARD contiene el yodo al estado orgánico fácilmente asimilable y por consiguiente más activo, sin que jamás cause irritaciones en el estómago.

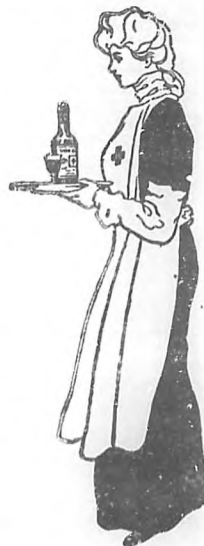
El VINO GIRARD es de un sabor agradable y es siempre tomado con gusto por las personas más delicadas.

Una copa de licor

antes de cada comida.

A. GIRARD 48 rue d' Alesia.

----- PARIS -----



STERN BROTHERS

WEST 42nd STREET, NEW YORK, E. U. A.

Las personas que visiten nuestro Establecimiento estarán interesadas en la hermosa exhibición de

MODAS de VERANO

para Señoritas y Niñas.

En cada departamento podrán encontrar un incomparable surtido de mercancía que satisficará perfectamente todos los requisitos del nuevo guardarropa en la presente estación.

Los Sombreros, Pielés, Prendas de Vestir y toda clase de Accesorios de la indumentaria femenina merecerán sin duda su especial atención.

Nuestra intérprete española acompañará personalmente a las personas que lo soliciten a hacer sus compras en el Establecimiento, y nuestro Servicio por Correo se encargará de escoger cuidadosamente los pedidos que se nos hagan por carta.

Vol. XII.

Núm. 11.

BOHEMIA

Ilustración Mundial

Habana,
Marzo 13
de 1921

LAS IDEAS FILOSOFICAS EDISON

POR VICTOR HUGO TAMAYO

TODO el que pretende dar una explicación de la vida y la muerte basándose en el dogma filosófico de la conservación o eternidad de la substancia, sólo consigue ofrecernos un aspecto mecánico del juego de las fuerzas en la creación, cerrándose—y cerrándose—todo camino hacia la verdadera explicación del misterio, esto es, hacia la revelación racional, no ya teológica, de que hay una finalidad moral en la existencia del universo, y que esa finalidad concilia las verdades científicas con las religiosas.

Y esto es lo que ha sucedido al sabio norteamericano Thomas A. Edison, que acaba de hacer públicas sus ideas a este respecto, con estas palabras: "Creo que la vida, como la materia, es indestructible. Siempre ha habido cierta cantidad de vida en este mundo y siempre habrá la misma. Usted no puede crear vida, ni destruir vida, ni multiplicar vida."

Esta teoría no es nueva. Nació en Grecia, al nacer la filosofía naturalista, hace más de veinte y cinco siglos, después que Heráclito, pesaroso de no hallar otra explicación de la realidad universal que el eterno "devenir" de las cosas, sintetizó su profunda concepción de la Naturaleza exclamando: "todo pasa, todo muere; nacer y perecer sin cesar es toda la existencia", y cuando Anaxágoras, oponiéndole el sentencioso "nada nace ni perece", concibió que en el mundo no había otra cosa que reunión y separación de elementos existentes, de modo que podía decirse que el nacimiento es una agregación y la muerte una separación.

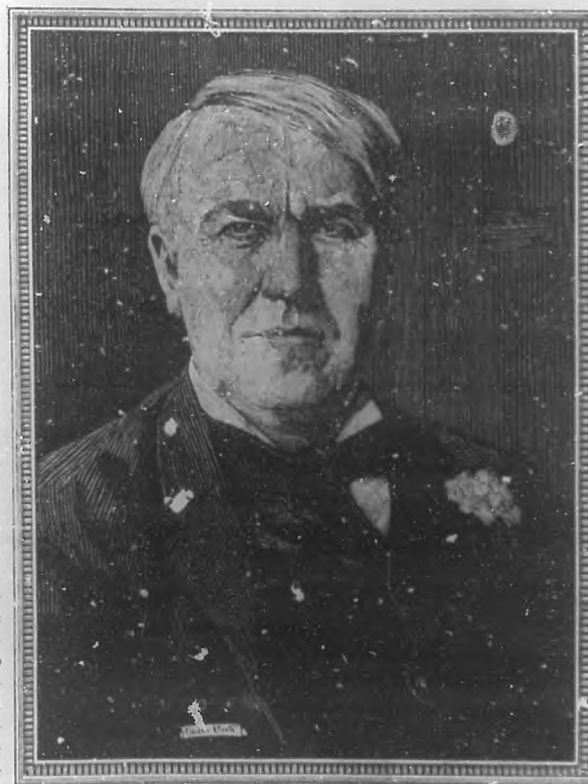
Y si dice Edison: "Decimos que un hombre muere. En cierto sentido el término es exacto, en cuanto que el agregado que llamábamos hombre deja de funcionar como agregado y no puede seguir siendo llamado hombre; pero la expresión no es del todo exacta si queremos decir que la vida que había en este hombre deja de existir. La vida no deja de existir. Las unidades de vida que habían formado el hombre no mueren. Salen, tan sólo, del mecanismo poco importante que habían estado habitando, que había sido llamado hombre y que ha sido tomado equivocadamente como individuo y eligen alguna otra habitación o habitación. Quizás se convierten en la fuerza animada de algo más o de muchas otras cosas."

Aquí Edison cae en el mismo error de todo el racionalismo, pues esta explicación de la vida, aunque aparentemente se despoja de toda metafísica, lleva contenida en ella toda una metafísica, la que hace de esa vida un principio inmutable, un dios que hace inútil toda investigación posterior. Si la vida es eterna, ¿qué es lo que puede existir eternamente que no sea Dios? No queda pues esperanza alguna de conocer otra cosa que este perenne tejer y destejer, esta constante agregación y desagregación. Ya Demócrito, fundador de la escuela atomística de Abdera,

al pretender explicarse la vida y la muerte por la unión y desunión de los átomos, dotados de movimiento perpetuo, se vió obligado a declarar que no había intención o finalidad en la Naturaleza, de manera que aunque ahora a los átomos se les llame "unidades de vida", la concepción es la misma.

Sin embargo, nada es hoy más injustificado e insostenible que esta creencia de que la substancia o esencia íntima de las cosas es algo irreducible, afirmación que entraña la de que el Universo y Dios son una misma cosa. Lejos de aceptar que en el mundo siempre ha habido y habrá la misma cantidad de vida, debemos suponer que cada día, cada segundo que transcurre, esa cantidad de vida va disminuyendo en el mundo: que llegará, por consiguiente, un momento en que esa vida se acabará por completo. Y entonces, ¿qué existirá, no habiendo ya vida? Lo que existirá entonces se puede concebir únicamente si se comprende que, por lo mismo que esto que hoy llamamos vida universal se ha de acabar, no es esta vida lo que nos figuráramos, sino algo de mucho menos valor y que al desaparecer cederá el lugar a una realidad superior, a algo que tendrá esa cantidad de eternidad que nos hemos apresurado a creer que posee esto que llamamos vida y que todavía no lo es.

Edison, como tantos otros pensadores, parece no sospechar siquiera que la vida (la realidad universal) puede ser no una cosa que ya es, sino que está siendo, bajo ese "devenir" que Heráclito vió tan maravillosamente hace dos mil quinientos años y luego Hegel, en el siglo pasado, pudo sin poderle dar todavía su verdadera significación. Y es que no se ha comprendido aún que la inteligencia humana está dentro del fenómeno Universo en condiciones semejantes a las del individuo durante su desarrollo embriológico, en el claustro materno, sin poder formarse idea alguna de la existencia que le aguarda después del alumbramiento. Este embrión, pues, que nace, crece, se alimenta que ya dice, en una palabra, en su nacimiento, si tuviera una inteligencia adelantada a su medio, como



TOMAS A. EDISON

Célebre sabio norteamericano que ha anunciado hallarse construyendo un aparato para tratar de obtener comunicaciones psíquicas con "los muertos".

la tiene el hombre, creería que su vida embriológica es ya "la vida", como cree el hombre que su existencia terrestre es ya una cosa que no puede aumentar ni disminuir, que no puede dejar de ser lo que es. Y sin embargo, lo mismo que el embrión pasa a una realidad superior cuando es dado a luz al llegar a su completo desarrollo, así está llamado el hombre, cuando llegue a su completo desarrollo psíquico o espiritual, esto es, cuando se acabe esta cantidad de vida que hay en el mundo—a disfrutar de una existencia que deberá guardar con la actual una diferencia tan enorme y tan esencial como la que hay entre

(Pasa a la Pág. 26.)

VALDA

PASTILLAS VALDA

no encierran ningún antiguo medicamento, sólo contienen extractos de plantas completamente inofensivas, dotadas de un Poder Antiséptico. aravioso.

LAS PASTILLAS VALDA

son extraordinariamente superiores a todo lo que ha sido descubierto hasta el día para la curación

de las Afecciones de Garganta, Ronqueros, Restricciones de Cabesa, Grippes, Influenza, Constipados, Bronquitis, Asma, Pneumonías

Pedid Siempre Las Verdaderas PASTILLAS VALDA

en CAJAS con el nombre VALDA en la tapa

SE VENDEN en todas las farmacias y droguerías

Alejandro Rivas Vázquez

ORIENTACIONES CONTINENTALES.— EL PELIGRO DE LA ABSORCIÓN.— LAS DOS AMÉRICAS.— MEGALOMANÍA YANKI.— EL IBERO-AMERICANISMO.— LOS CIENTO MIL HIJOS DE UN CLERIGO.— VENEZUELA Y LA LIBERTAD.— EL HOMBRE DE LOS ANDES.— OPTIMISMO.

POR EL CABALLERO BOHEMIO

Salvando la reja de la hermosa residencia del prócer, nos detenemos ante la puerta y discretamente, temerosos de parecer indiscretos, sacamos caer, sobre la madera, el martillo del llamador... Pasan unos minutos... el oído que advierte más bien que percibe el suave frú-frú de unas faldas y antes de que tengamos tiempo de rehacer el nudo de nuestra corbata, la puerta se entreabre, surgiendo en el hueco la gentil silueta de una adorable chiquilla. Alta y graciosa, al bello barandaje de sus ojos se asoma el diablillo de la curiosidad. Le preguntamos por el doctor y con sonrisa entre ingenua y encantadora nos hace pasar, desapareciendo por el ancho corredor, que habrá sin duda de llevarla hasta el amable rincón en el que Rivas Vázquez, estudia y trabaja...

Y en tanto, en espera del caballero amigo, nos arrellanamos en amplia butaca, nuestros ojos, se posan, primero, en una estatua de bronce que simboliza la Aurora y luego en dos pequeños cuadros, con mucho del estilo frívolo de Meissonier. En aquella sala, alegre y confortable, está reflejado el temperamento exquisito del doctor Rivas Vázquez. El piano abierto y con una partitura de difícil ejecución, —los Nocturnos de Chopin,— cabe el atril, nos dice que allí se hacía música y lo que es halagador, buena música... ¿Será la linda niña quinceña que vino a abrirnos la puerta, la que hacía girar el teclado, arrebatando al gran concertista el difícil secreto de sus más inspiradas armonías?... Y en tanto meditamos no nos damos cuenta de que viene a nosotros, el doctor Rivas Vázquez.

—Querido amigo!... Y nuestras manos chocan en tanto que el corazón palpita... Ante aquel rostro, con mucho de la majestuosa serenidad que se admira en el del Pensador, de Rodin, nos sentimos cohibidos... Mas la lealtad que respira toda la persona del gran tribuno; su sonrisa, noble y hospitalaria, nos devuelve la perdida franqueza y va sin más preámbulos, nos preparamos, no a una entrevista a lo Caballero Audaz, si no más bien a un cambio de impresiones, del que estamos seguros sacaremos base para este real hilvanado artículo que se nos ha recomendado: El doctor Rivas Vázquez es toda una autoridad en Derecho Internacional; ha estudiado a fondo la política continental y conoce muy bien la América y sus hombres... Iniciamos la charla, preguntándole:

—¿Le parece a usted bien que hablen de Norteamérica y su participación en los problemas que afligen a estos países de habla castellana?

Y Rivas Vázquez nos responde:

—El tema es interesante... Yo creo que la América Latina no debe de fomentar, por sistema, el odio al yanqui. Se trata de un pueblo grande y progresista que cuenta con cosas admirables... Lo que de nuestras políticas es sustraerse a la pernicioso influencia que tiene esclavizadas a Santo Domingo, Haití y Nicaragua... Los Estados Unidos, como todas las grandes nacionalidades, desarrolla un programa de expansionismo que de por sí, tiene que resultar fatal a todos los pequeños países que caigan dentro de su radio de acción... Apartémonos pues, lo más posible de ese monstruo, que lleva en el pecho a manera de girón de ciclor, un escudo estrellado, ya que él en sus anhelos de dominio, absorbe cuanto encuentra a su paso...

—¿Y cree usted que ya el poderío norteamericano ha llegado a su grado máximo?

—Voy algo más allá, en mi creencia... Ese pueblo ha sobrepasado el máximo, entrando ahora, de lleno, en la decadencia. Buen síntoma de lo que profetizo, es la megalomanía que invade ahora, a los paisanos de Lincoln y Washington... Se creen más fuertes que el resto del mundo, desafiando alianzas con la vieja Europa, que en lo futuro harán de pesadumbre, cuando la hora de resolver el discutido problema del Pacífico sea llegada.

—¿Y la megalomanía?...

—La megalomanía es la que abate a todos los pueblos fuertes de la tierra. Fué la que atrajo sobre Roma, la ira de los bárbaros; la que armó a Europa contra Felipe II, Luis XIV y Napoleón... Ese mismo falso concepto de superioridad étnica, es el que hace llorar hoy a Alemania días que podrían ser de prosperidad y de grandeza para el ex-gran Imperio...

—Entonces...

—Observe usted la política de la Casa Blanca... Quiere dar a países en cuyos problemas se debaten, fuera de la Unión... Y sus estadistas, en tanto aconsejan, vuelven llenos de orgullo, los ojos hacia los poderosos acorazados que se mecen en los puertos, cargados de cañones... Es la misma fiebre que devoró a los consejeros de Guillermo II... La única diferencia, entre este imperialismo y los otros, es el que de por primera vez, el terrible ogro, azote de la libertad, se disfraza con la clámide roja y el gorro republicano.

Nosotros, al oír hablar a Rivas Vázquez, no podemos por menos que aprobar, entusiasmados. Estas manifestaciones del gran tribuno nos hacen pensar en lo parecido de las intervenciones armadas yankees que padecemos a aquellas famosas incursiones del Capitán del Siglo, a Polonia e Italia, a pretexto de libertar, de garras de la tiranía las ciudades que quería conquistar.

Hay una pausa, de unos segundos, que aprovecho para preguntarle al doctor:

—¿Y cree usted que el nuevo advenimiento de los Republicanos, al poder, intensifique el peligro que amenaza, de absorción, a la América latina?

—Yo creo a los Republicanos mucho más imperialistas que los Demócratas... Wilson era un soñador, a quien admiro muy sinceramente... Un gran hombre, de corazón y de ideales... De Mr. Harding, no puedo decir otro tanto. Lo creo un gobernante mediocre, que responde a maravilla a las exigencias de su pueblo, empeñado en ser el más poderoso de la tierra... Sin el talento de Roosevelt, el resucitará aquella política que tanto hubo de inquietar al mundo, tan necesitado hoy de paz. Sus propósitos de aislamiento y su interpretación ajustada, de la doctrina de Monroe, constituyen una grave amenaza para todas las pequeñas nacionalidades del Continente... Veremos como desenvuelve su programa, a base del famoso aforismo "América para los americanos".

—Entonces usted cree que Wilson fué un buen amigo nuestro?...

—Indudablemente. Su único error fué ese, que acabó por convertirlo en Maestro de escuela. Se empeñó en darle civilidad a nuestros pueblos, olvidado de que la hiposincrería no es así, al primer empuje, susceptible a modificación, sembró en contra de su política, la desconfianza y el resentimiento... Mas yo en el fondo lo creo sincero y honroso, sin que por ello trate, a los ojos de América, de justificar los atropellos cometidos por Norteamérica, bajo su Gobierno.

(Pasa a la Pág. 23.)



ALEJANDRO RIVAS VAZQUEZ
Ilustre abogado y prestigioso hombre público, que en los momentos actuales por su talento y elocuencia, constituye la figura de más relieve político que cuenta su patria, la infortunada Venezuela.



El doctor Alejandro Rivas Vázquez, en su gabinete de trabajo.



(Grabado inspirado de "BOHEMIA")

PAISAJE TROPICAL



La Señorita Haydee

por ROSARIO SANSORES

¿Recordáis a la señorita Haydee? Uno de nuestros más brillantes literatos la idealizó en unas crónicas llenas de sentimentalismo de las columnas de un conocido diario.

La señorita Haydee era una señorita un poquitín despectiva hacia acerca de los cánones que rigen en sociedad sobre la educación de la mujer. La señorita Haydee gustaba leer libros de todo linaje. Lo más mágico "Los civilizados" de Barrère o "La señorita de Maupin" de Gautier, como "La Imitación de Cristo" del austero Kempis. Llegó en su delirio de las lecturas perversas a leer las fantasías y novelas aventuradas del abate Casanova...

Nutrió pues su imaginación con lectura de tan diversa índole que de ahí resultó una señorita Haydee exótica y extravagante, mitad europea, mitad oriental.

Inventó un estilo de vestidos estratagóricos de colores chillones; se tocaba con extraños turbantes de brillantes tejidos y colgaba de su cuello multitud de collares y de amuletos misteriosos.

En los finos tobillos, usaba aljorcas de oro de un lindo estilo morisco y un día se permitió el lujo de salir a la calle con sandalias de riefete rojo y un velo verde flotante debajo de los pies a estilo de las turcas de Constantinopla.

Claro está que las gentes la miraron un poco asombradas. Hubo chusco que se entretuvo en lanzarle silbidos y puerrecitas que la señorita Haydee no fingió advertir y cruzó mayestática y serena en plena calle del Obispo a las doce del día, hora en que el tráfico es más numeroso en la vieja calle habanera.

Vivía en una casa antigua situada en uno de los barrios extremos de la ciudad. Uno de esos barrios labregos y oscuros de la Habana vieja. Pero esta oscuridad era precisamente lo que seducía a la señorita Haydee. En el recibidor no había sillas. Todo el mobiliario lo constituían divanes de telas multicolores y cojines multicolores de todas las formas imaginables. Los había recuadrados, cuadrados, rectangulares, etcétera. En las paredes, extrañas colgaduras de telas recordaban aquel estilo abigarrado que tan en boga estuviera hace algunos años en el furor de la guerra de los Balcanes.

Gustábase de noche asomarse a la reja y allí, reclinada sobre los fríos hierros, evocaba los heroicos tiempos de los desafíos, cuando por la mirada de unos lindos ojos femeninos o por la sonrisa de unos rojos labios en flor, dos caballeros gentiles confiaban a la destreza de su espada la posesión de la dama en litigio.

Sonara ella ser una heroína de alguna romántica aventura amorosa, pero los tiempos actuales, demasiado prosaicos y desprovistos de idealidad apenas si permitíanle escuchar atrevidos comentarios más o menos insinuantes acerca de su presencia en la reja a las altas horas de la noche...

Llamábanla en el barrio, "la mora" y las públicas señoras de aque-

llos contornos, desviaban el rostro al verla pasar para esquivar el saludo, pero tan pronto "la mora" volvía la espalda, la devoraban con ojos de envidia.

La señorita Haydee era, en verdad muy bonita, pero a su manera original de vestirse. Tenía los ojos negros y rasgados, ella los prolongaba merced al artificio del Khol—tenía los labios muy rojos, como flores de granado y su cuerpo, de líneas armoniosas y bellas, tenía las proporciones justas que aconseja la estética. La señorita Haydee podía irse con orgullo como última favorita en el sereno del más excelente sultán. Y aunque parezca mentira, era honrada. "No hasta ser..." reza el refrán, pues bica; aunque no le pareciera, la señorita Haydee no había resbalado aún por la pendiente peligrosa.

Tenía demasado orgullo y era además demasado voluptuosa. Sonaba con extrañas caricias y con deliquios inacabables bajo los rayos de la luna, de un bello galán de negros mostachos besara galante su mano mirándole coronando con un oído embriagado de amor...

Ocurrió que una noche, en que asomada a la reja dábase a soñar fantasmas ensueños—disparatados y absurdos los más—un viandante transnoche por que acertaba a pasar, la vió precisamente bañada por un rayo de luna pálida y suave que nimbaba su faz de tenues reflejos plateados.

Su extraña inlumentaría llamó desde luego la atención del transeunte. Un largo velo de color azul velaba a medias su rostro encantador y el escote de su túnica de estilo morisco, dejaba ver el nacimiento de un seno tentador y morbido.

La señorita Haydee tenía los ojos entornados y ensimismada en sus pensamientos con la presencia del rondador. Este la contempló un largo rato. Luego prendado de su gentil hermosura, acercó sus labios a la mano que pendía inmóvil sobre los hierros del balcón.

Desparado de la señorita Haydee a este contacto ardiente y fijando sus negros ojos en el atrevido galán, dijo indignada:

—¿Quién es usted?

—Empero ¡ah! besos deliciosos había dejado en sus carnes jóvenes una sensación llena de voluptuosidad.

El galán callaba, pero sus labios ávidos, huían buscando en la obscuridad los morbidos brazos y sus besos caían lentos, sabios, ardorosos sobre la piel de la señorita Haydee.

—Esta en tanto, dejó de protestar. Una dulce laxitud iba invadiendo sus miembros.

—Te amo—suspiró el galán con voz apasionada. Abreme la reja amor mío!...

Y mientras la luna se ocultaba discreta entre las nubes prestándole su dulce complicidad, la señorita Haydee olvidó sus sueños fabulosos y embriagada por la poesía de la hora, abrió la reja temblorosa y tendió los brazos al encuentro del galán que llegaba...

Rosario SANSORES.

NUESTROS POETAS

el palacio
de un
corazón

Mágico palacio, palacio encantado,

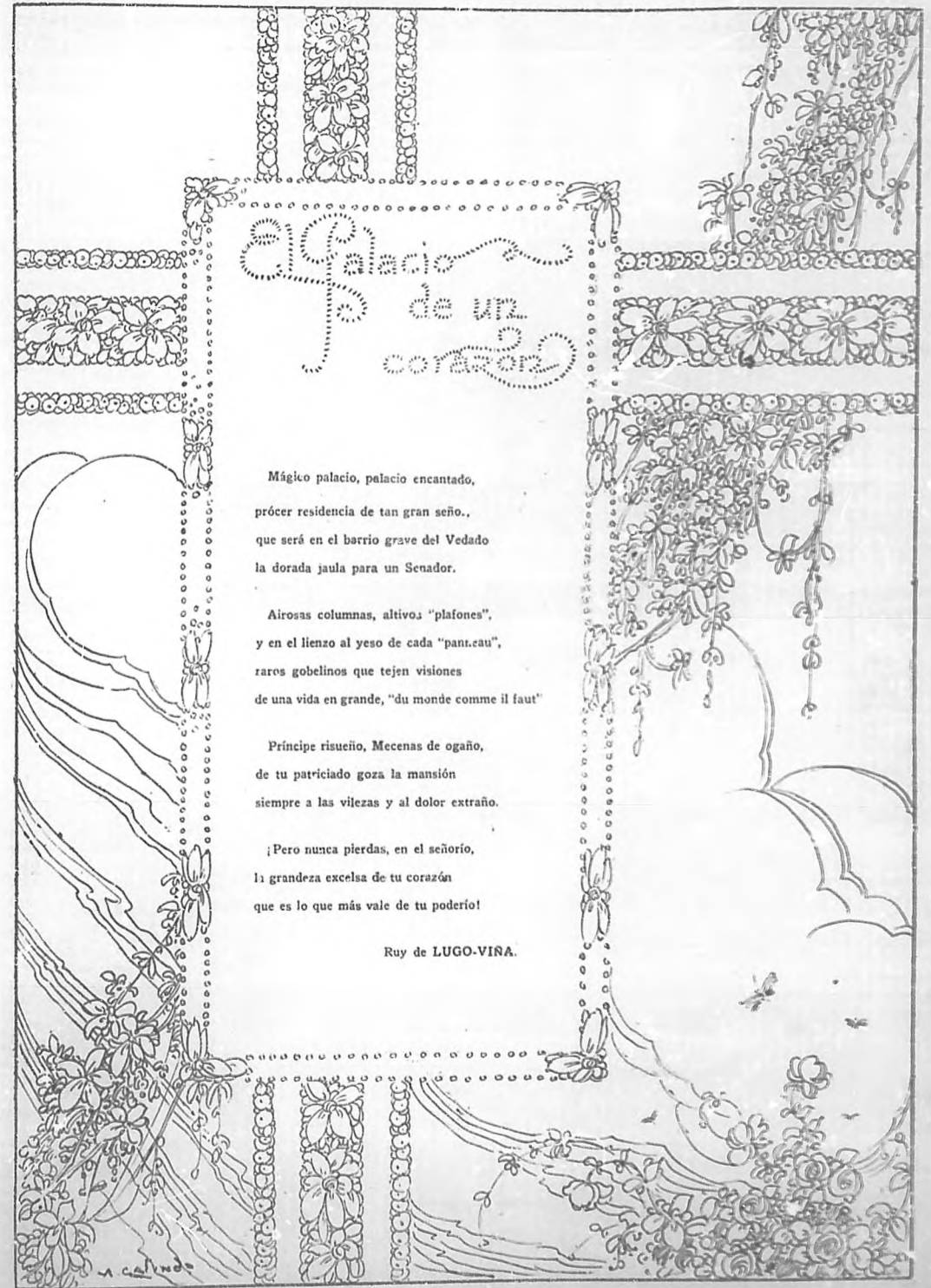
prócer residencia de tan gran seño.,
que será en el barrio grave del Vedado
la dorada jaula para un Senador.

Airosas columnas, altivos "plafones",
y en el lienzo al yeso de cada "pan.cau",
raros gobelinos que tejen visiones
de una vida en grande, "du monde comme il faut"

Príncipe risueño, Mecenas de ogaño,
de tu patriciado goza la mansión
siempre a las vilezas y al dolor extraño.

¡Pero nunca pierdas, en el señorío,
la grandeza excelsa de tu corazón
que es lo que más vale de tu poderío!

Ruy de LUGO-VINA.



EN LA PRESENCIA AUGUSTA DE DOÑA MARIA

—Buenas tardes, señor Galante! —exclamó al cruzar por el vestíbulo del "Nacional" y al salir hermosa y avasible representación de los theatres argentinos, saliendo a un encuentro, me conduce cortésmente hasta el escenario, me conduce cortésmente hasta el escenario, me conduce cortésmente hasta el escenario, me conduce cortésmente hasta el escenario...

Me acomodó en un rincón para no turbar lo menos posible con mi presencia profana el recuento de aquel recinto para mi sagrado, pero doña María me ha visto y viene hacia mí con su sonrisa luminosa que todos conocemos, y extendida la diestra señorial, toda involuntaria y a la vez señorial, toda involuntaria y a la vez señorial...

Mi devoción por el teatro siempre ha constituido un culto, pero cuando de doña María y don Fernando se trata, es un culto que cobra caracteres de fanatismo; así, en su presencia, me encuentro desconcertada y tímida, y solamente su extrema bondad me anima a expresar algo de lo que de ellos pienso, y conmigo, toda nuestra juventud...

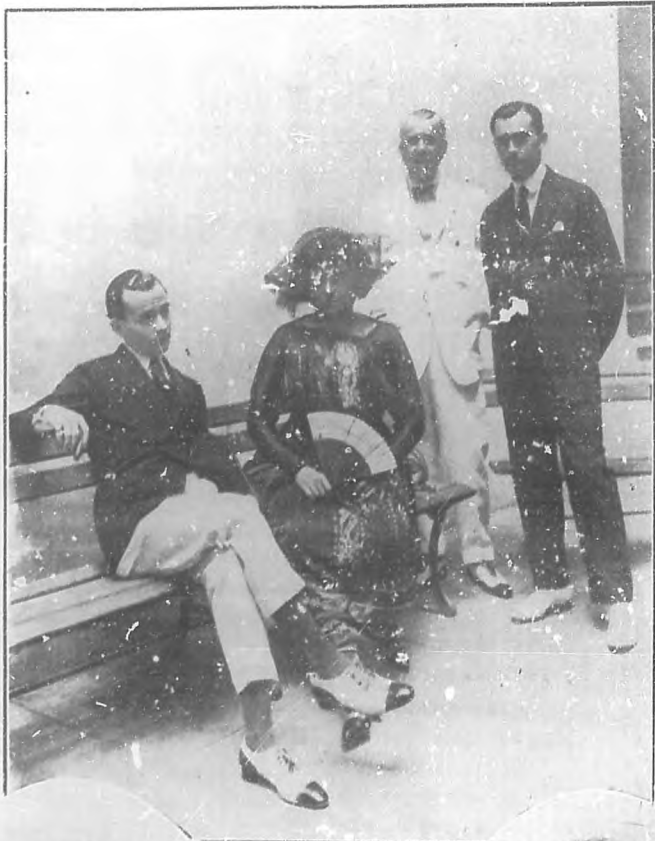
Muéveme en gesto de negación su hermosa cabeza, y repone, sonriente:—Es que nos tienen ustedes cariño; es que desde niños han crecido viendo, y oyendo hablar de nosotros, y han llegado a cobrarnos verdadero afecto...

Doña María se engaña. No es afecto el sentimiento que nos inspira, que tal fuera en nosotros tanto presuntuoso, los dioses y las cumbres en vez de afecto inspiran adoración y reverencia...

Le pregunto acerca de los públicos. Para mí, todos los públicos son uno mismo. El de Madrid el de aquí, el de Buenos Aires. Me parece siempre trabajar ante el mismo público, y si viera usted cómo los afectos son idénticos ante todos los públicos...

—Es que siendo la raza la misma, el espíritu es uno, doña María,—contestó, y a este efecto aludí a unos hermosos versos del maestro Rubén, "Despedida", que aparece en su "Obra Poética", como dichos por la genial actriz en el Teatro del Círculo de...

Buenos Aires en la noche del 5 de noviembre de 1897, y en los que exclama: "estará en otro país, pero en otra patria no!"



parable pérdida para las letras de nuestro continente. Es realmente lamentable que el público de Buenos Aires perdiese aquella vez escuchar la música de las rimas del Maestro, a que se hubiera sumado el encanto con que las habría avalorado la dición purísima e incomparable de Doña María.

Hablemos de sus beneficios, que el público espera con tanto entusiasmo. Ella estrenará "Una Pobre Mujer", de don Jacinto el Grande; y de cuya obra se hacen los más cálidos elogios, siendo guardada con verdadera expectación. Don Fernando hará "El Gran Galeoto", y ya podemos imaginarnos el enorme éxito que logrará en el intenso drama de Echegaray que tanto gusta entre nosotros.

Recordando el brillantísimo triunfo del primogénito en El Aguiluco pregunto si Fernandito no tendrá beneficio. —No, no! —exclama sonriendo Doña María.—Antes que darlo él hay otros actores en la compañía más acabados, más maduros, que lo merecen más.

Contemplo la ilustre dama con admiración y respeto cada vez más crecientes. Es un caso, casi inverosímil, de modestia maternal, y cuando estamos acostumbrados a los padres de tantos niños prodigios como pueblan esos mundos de Dios, oír que Doña María se expresa con tan honda y sencilla modestia del hijo que ya da tan inequívocas muestras de haber recibido toda entera la herencia de gloria de sus padres, es algo tan insólito de un concepto artístico tan exigente y tan puro, que, aún osando discrepar en mi pequeñez, me inclino reverente...

—¿Qué papel le gusta más de su repertorio, Doña María?

—Es algo que me preguntan siempre, y algo que no puedo responder. No sé cómo nadie puede decir que le gusta más de terminado papel, cuando todos tienen tanta elegancia, como soy a decir que me gusta más la Inés del "Campo de Armiño", que la "Malvaloca" ni "Malva loca", que "Doña María la Brava"? Cásome una en su...

Los esposos Guerrero-Mendoza, en compañía de sus hijos, en el patio del "Nacional".

Doña María, extrañada, me manifiesta que desconoce esos versos; cito el comienzo y tan poco los recuerdo. Compréndenos, entonces que el autor con una de sus volubilidad, le da dos o tres características, tras escribirlos, sin duda olvidó dárselos, y quedaron entre su obra inédita, para ser dados al público años des pués, cuando ya su muerte había significado irre-



SKA. MARIA CUERRERO. Insigne actriz que es gloria y prestigio del teatro español.



SR. FERNANDO DIAZ DE MENDOZA. Ilustre actor que con la Guerrero comparte los aplausos que a diario tributa el público a los notables esposos.

—Y siempre la que me gusta más es la que estoy estudiando o haciendo. —Y como se posiona usted de cada papel, Doña María, verdaderamente leviandela! La noche de "El Ece Homo" estaba yo absorbiendo contemplándola y la red de la Tía Porvichele. No podía creer, mis ojos que era la dama aristocrática la que estaba encarnando la vieja eidera tan grande de corazón, pero un tosca tan plebeya en la forma! —Y qué hermosa es esa obra,—repite Doña María. Es obra para literatos y artistas más que para el público en general. A veces quieren exigible realismo, y es imposible, porque no se ponea leatro de la época. Es como si quisieran pedir realismo con el espíritu de su tiempo para hacer a comprender y sentir, teniendo en cuenta la necesaria diferencia que existe entre esas y las obras modernas.

—Ahora estamos ensayando,—prosigue en respuesta a una pregunta mía— un drama en verso "La Dama del Armiño", que es una maravilla, de un poeta español muy joven; Luis Fernández Ardavia, que es una maravilla, de un poeta que está llamado a ser mucho. Tiene un dominio perfecto de la técnica, y una intensidad y elevación de sentimiento, unido a una facilidad tan grande para la versificación que es isombrosa. Ve usted, todas las acentuaciones de esta obra están hechas en verso, pero en versos tan hondos, tan gramíes, que llegan al alma, y que es un dolor que el público no pueda oír, para que pudiera apreciar plenamente todo lo que vale.

Casual o providencialmente, quien esto escribe, tiene en proyecto un estudio siquiera somero y conciso, como cabe a la índole de esta revista, sobre la personalidad literaria del autor de "Meditaciones y otros Poemas", tan desconocido entre aquellos que leen, y que ahora será preparado y publicado en nuestro número del día 20, coincidiendo con el estreno de "La Dama del Armiño". Rendimos tributo a la actual juventud artística de España, y Doña María le añade a sus palabras anteriores: —Pues Fernández Ardavia es de los que han de llegar muy y lejos. Este drama está inspirado en un cuadro de Greco de igual título, y ahora él está escribiendo otro drama de época para Fernández Ardavia, que se llamará "El Doncel Romántico", y que es también algo muy hermoso. Este muchacho vale mucho.

—Y es muy feliz en encontrar semejantes intérpretes para sus obras, me permite observar.

—Es lástima grande que no hagan ustedes "La Noche del Sábado" en esta temporada.

—Cierto, pero era imposible traer todo el material escénico que exige. También no podemos hacer "Y va de cuento", de Benavente, que ha sido el clou de la temporada en Madrid. Tarde tras tarde teníamos el teatro colmado de chicos, locos con la obra, que es un primer, una preciosidad, pero tuvimos que dejar en Buenos Aires las decoraciones y el material escénico, por la dificultad de transportarlo. Quiero ver si conseguimos hacer todas las piezas desmontables, para facilitar el transporte. Figúrese usted que en una de las escenas sale un elefante del tal tamaño que se traga a los hombres.

Y, a una pregunta mía:—De aquí vamos para México, donde daremos una temporada aproximadamente como la de aquí, de unas treinta funciones. De México iremos a Lima, y desde Lima seguiremos para Chile, donde no nos será posible detenernos a trabajar, porque que estar en Buenos Aires para asistir a los últimos preparativos del Gran Teatro "Cervantes". Todas las diligencias y alforrias han sido traídas de España, y quiero presenciar su colocación, porque de lo contrario será muy fácil que se comenten errores que luego cueste tiempo y trabajo rectificar.

Pueden nuestros lectores contemplar en esta plana una hermosa vista de la fachada, así como algunos aspectos de la construcción en que aparecen los mejores actores, inspeccionando las obras del Gran Teatro "Cervantes", próximos a ser estrenado en Buenos Aires, con el Primario de Madrid, constituyendo a manera de los dos palacios residenciales de estas montañas de la escena española.

A mis preguntas, prosigue Doña María:—Aún no sabemos con qué obra se estrenará el teatro. Hemos pensado en tanta que aún no nos hemos decidido. —La fecha exacta no la podemos precisar aún. Para fines de Junio o comienzos de Julio, pues queremos que coincida con la visita del Rey a Buenos Aires, y por lo tanto de acuerdo con su viaje, se adelantará o retrasará la inauguración.

Formulo por fin la pregunta que ansiosos se hacen hoy todos los aficionados: —Y, ¿cuándo tendremos la alegría de volver a verlos entre nosotros? —Para fines del año que viene. Volveremos para la temporada del veintinueve al veintitres.

Doña María me contesta con aire de decir: "el mes que viene", y no puedo sino dudar imaginarme lo largo que nos parecer a todos ese plazo de un año y tres cuartos.

—Tiene usted muy lindas damitas jóvenes en su compañía,—observé, mirando a las que están cerca, y recordando escenas de "El abominable de Lady Windermere", "El Aguilucho", y otras obras,—y como se ve que todas las quieren a usted!

Doña María asiente con gesto de benevolencia:—Las hay muy bonitas, sí, y ya voy logrando lo que me gusta, tener una de cada república latinoamericana. Ve usted la señora de Artigas es argentina, Doña Vila, mexicana y algunas más.

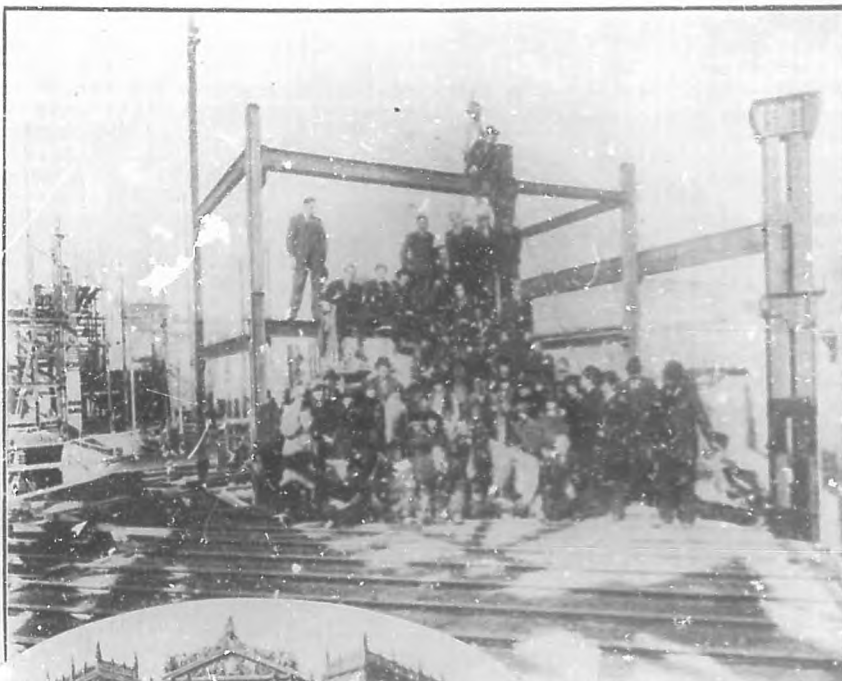
—¿Tiene usted alguna cohera? —No, yo nunca no tengo ninguna, aunque aquí debe ser fácil encontrar alguna bonita. Se ven tantas cosas lindas en Cuba. Pero es también muy difícil encontrar muchas. —¿Hay tal cosa?

—¿Han hecho ustedes alguna tournée por Francia, Doña María? —Eso, una en el mil ochocientos noventa y siete, que fue el año en que nació Fernandito, y otra en el mil novecientos.

Pensé en el triunfo que obtendría Fernandito haciendo "L'Aiglon" ante el público francés, y con tristeza recuerdo que ya Rostand no lo vea... —Y, por los Estados Unidos, ¿han ido ustedes? —De tránsito varias veces; a trabajar nunca. Este año, por supuesto, voy haciendo proyectos de ir, que nuestras condiciones no nos han permitido llegar a Cuba. —Ahora se están en los Estados Unidos una comedia de cinco actos, y es todo lo que sea arte español, y la visita de ustedes constituiría un magno acontecimiento.

Doña María sonríe con gesto negativo:—No los interesa precisamente lo que sea arte. Tienen de todo lo español un concepto de bailarinas y panderos, mandones y castañuelas, y si nos vienen a nosotros pensarían que nuestra arte no era español, María Barrientos durante sus dos primeros años en el Metropolitan hizo el "Pájaro de Sevilla" con el traje clásico, y ya la ha cambiado por el traje de maja para adaptarse a la vida predominantemente allí de la España.

Tiene razón Doña María, como en casi todo lo que dice. Tras las exaltaciones de su temperamento personal, que se revela en los momentos internamente dramáticos, hay un espíritu sereno, con serenidad de hombre, en que sólo parecen tener cabida pensamientos nobles y elevados sentimientos. (Pasa a la Pág. 22.)



Fachada del teatro "Cervantes", que en Buenos Aires han construido los esposos Cuerrero-Mendoza y que en breve será inaugurado.

Los artistas de la compañía Guerrero-Mendoza, visitando la obra de construcción del teatro "Cervantes".



"LA MALDITA"

El estreno de ésta la más reciente producción cubana ha constituido un gallardo esfuerzo, coronado por un hermoso triunfo.

El argumento, original del brillante cronista social de nuestro estimado colega "La Discusión", señor Alberto Román, reviste singular interés, que sabe mantener durante toda la acción.

Los artistas nos demuestran que ya en Cuba el arte cinematográfico ofrece algo más que promesas. Siempre he creído que Cuba era uno de los terrenos más propicios para germinación de arte. La belleza expresiva de sus hijas, la intensidad del temperamento latino, y la inmensa y honda afección tan arraigada en nuestro pabellón por el arte silente, daban derecho a esperar alto bueno en este sentido.

Y la labor irreprochable de la bella María Luisa Santos, de nuestra distinguida compañera, la arrogante y hermosa Estela Arza, y de la ideal Lolina Harris, ha confirmado de manera felicísima todas nuestras esperanzas con respecto al triunfo de la cinematografía entre nosotros.

Imposible dejar de consignar la maestra labor del Director técnico Federico Gilbert y del artista de la cámara, señor Julio Power, tan ventajosamente conocidos y que obtienen en "La Maldita" un señalado éxito.

En una palabra, un verdadero paso de avance de este hermoso arte en nuestro país, una merecida victoria de cuantos colaboraron en esta obra, y un resonante triunfo de la empresa, por lo cual, BOHEMIA, como de algo cubano se trata, se felicita al felicitarlos a todos.

NUESTRO CONCURSO

Lolina Harris ha provocado elogios sin cuento, y ya tiene partidarios que ansiosos esperan verla triunfar, con su delicada belleza de ingenua.

De otra belleza, pero igualmente atractiva en su estilo, es María Arrasty, que hoy ocupa el sitio de honor de nuestra galería.

De hermosa arrogante y triunfal, hiciera nuestra segunda candidata reñida competencia. Olga Petrowa o Pola Negri, y de reacer en ella la elección, sabría también dignamente izar el pabellón de la belleza de las cubanas en suelo extranjero.

Tenemos en cartera un gran número de fotografías, entre las que figura la de una graciosa mexicana, que se confunde con Tivoli Bara, la única diferencia estando en que la carita que pronto admitirán nuestros lectores, es más correcta en sus facciones, más acabada

Arte Silente por Gypsy

en su corte que la de la sugestiva vampíresa de la pantalla.

Compadecemos al jurado que ha de dicar su fallo, pues, lo confesamos sinceramente, si nosotros fuéramos a elegir, nos quedaríamos complacidos perplejos ante tantos y tan diversos tipos de belleza que se disputan el alto título de estrella de la "Universal".

¿Quieren nuestros lectores ayudarnos en esta empresa, dándonos su opinión sobre los retratos que se vayan publicando?

Sería interesantísimo, pues las cartas que permitiera el espacio disponible serían publicadas, ofreciendo al propio tiempo como un barómetro, por así decirlo, que señale las simpatías y admiración que despierte cada candidata.

Aficionados al arte silente, y jóvenes impresionables: aguar damos vuestros comentarios sobre el desfile de bellezas de nuestra galería.

WANDA HAWLEY

Una de las estrellas más recientes de la Paramount es la blonda y risueña Wanda Hawley, cuyo retrato publicaremos próximamente.

Wanda se hizo notar en su trabajo con Bryant Washburn, y eran tantas las simpatías que contaba la linda damita que al fin se resolvió sabiamente elevarla a estrella.

Es una de las artistas más jóvenes y simpáticas. Tiene el cabello ondeado y de un tono rubio muy pálido, los ojos azules pero muy vivos, una carita redonda y graciosa y una sonrisa encantadora.

Quiero traducir para mis lectores el retrato verbal que de ella hace magistralmente Edna S. Michaels: "Wanda es una muchachita, mucho más bajita de lo que parece en

la pantalla, con inmensos ojos azules, una tez fresca y sana que recuerda pétalos de rosa bañados de rocío, una boquita adorable de la forma de un arco de Cupido, y que no es roja, sino de un vivo tono rosa, como el color del coral. Y, casi se me olvidaba su principal encanto—o encantos, porque

son dos hoyuelos más bonitos y graciosos en sus mejillas, que se forman en cada cambio de su expresión. Wanda me hace recordar un niño muy pequeño—casi un bebé—y su piel es como la de un bebé, sus ojos tienen la inocente expresión de un niño, y hasta sus manos suaves y llenas de hoyuelos como las de un bebé."

Las primeras aspiraciones de Miss Hawley eran trabajar en ópera y ya había debutado en conciertos con Rita Fornia y Albert Spaulding

(Pasa a la Pág. 2)

GALERIA DE NUESTRO CONCURSO

NUMERO 2



MARI ARRASTY

Bella y sugestiva concursante poseedora de grandes cualidades para el arte mudo. A su belleza física une un apasionado temperamento artístico.

TEATROS

La temporada Guerrero-Mendoza se desliza, en medio de la mayor placidez, viéndose a diario la sala de nuestro máximo coliseo colmada de público.

"En Flandes se ha puesto el sol", la hermosa producción de Marquina obtuvo una esmerada interpretación, habiendo abandonado el "Nacional" los espectadores, encantados de la regia presentación.

Allí, en la placidez de la sala, los versos sonoros del gran poeta español adquirirían un prestigio que los enaltecían a todos los ojos. Y más de uno se creyó transportado a los tiempos gloriosos de Pavía y San Quintín, al oír recitar a la romántica enamorada del bravo caballero, aquellas sentidas estrofas, todo amor y poesía:

Capitán de los Tercios de España, señor Capitán...
El de la torcida espada,
de la capa colorada
y el buen caballo alazán...

"La Reina del Carnaval", la hermosa revista de Villoch, la que será representada por la compañía de "Alhambra", en pleno, la que estrenará vestuario nuevo. Como fin de programa Luz Gil y Arquímedes Pous, los aplaudidos artistas, tan ventajosamente conocidos y apreciados, estrecharán un duetto de actualidad titulado "Yo también... al Minnossotta."

En el cine "Tosca", ha sido estrenada una película que ha obtenido muy buen éxito y que ha entusiasma-do a todos los vecinos de la pintoresca barriada.

"Vibora Social y Progresista" fué acogida con entusiasmo por todos los que presenciaron el desfile de los interesantes aspectos que forman su conjunto; y ello evidencia la grande estimación que tienen los residentes de la barriada por todo aquello que encierra el marco viboreño.

"V'ora Social y Progresista" es la primera película que se edita expresamente para determinada localidad, y este hecho de por sí basta a demostrar que el elemento social de la Vibora no decaiga un instante.



SR. CARLOS PRIMELLES

Notable escritor que el lunes entrenará una opereta en "Payret".

Es de esperarse que la compañía Guerrero-Mendoza, antes de despedirse, nos deleite con otra nueva representación de "En Flandes se ha puesto el sol", accediendo a ruegos que en ese sentido se le han hecho.

Nuestro querido y talentoso compañero Carlos Primelles, que con su pseudónimo del Brujo Bohemio tan bellos trabajos hubo de publicar en las páginas de BOHEMIA, estrenará el próximo martes una opereta en "Payret".

Esta opereta, que se titula "El doctor Argensola", cuenta con tres actos, siendo la música del maestro mexicano Manuel Rivera Baz.

Por informes que tenemos, esta obra está llamada a obtener un éxito muy resonante.

La compañía "Valle-Csillag" ha ensayado letra y música cuidadosamente, lo que unido a la presentación, habrá de contribuir al triunfo de "El doctor Argensola".

En nuestro próximo número nos ocuparemos del estreno de Primelles.

El anuncio de la función del 18 en "Payret" ha despertado gran interés entre el público, que se prepara a asistir a ella, pues el programa reviste el mayor interés, pues pocas veces se presenta la ocasión de poder presenciar un espectáculo tan diverso en géneros.

En el programa figuran "La Casta Susana", la simpática opereta de Gilbert, en la que tomará parte la compañía Valle-Csillag, estando el personaje de la protagonista a cargo de Steffi Csillag.



MYRTLE LEONARD

Famosa contralto que dió un concierto en el teatro de la Comedia, patrocinado por la "Havana Musical Bureau".



SR. ARTURO RUBINSTEIN

Eminente pianista que ha dado dos conciertos en el "Nacional", bajo los auspicios de la sociedad "Pro-Arte Musical".

hecho de por sí basta a demostrar que el elemento social de la Vibora no decaiga un instante.

"Christus".

Esta grandiosa visión religiosa, que constituye la más fiel reproducción de la Vida, Pasión, Muerte y Glorificación del Redentor, será exhibida en el teatro Payret en los días de Semana Santa.

Santos y Artigas, los populares empresarios, siempre atentos y dispuestos a ofrecer al público habanero las últimas novedades, presentarán esta obra maestra de la cinematografía moderna, tal cual fué exhibida en el Seminario Apostólico de Roma, ante el sacro-colegio.

Para ello Santos y Artigas, han contratado un grupo de artistas y una orquesta de 40 profesores que serán los encargados de ejecutar los números de canto y de música que para esta interesante obra escribiera el notable compositor Comm. Giocondo Fino.

Esta obra ha sido construida en todos los lugares donde viviera, predicara y terminara su Via Crucis el mártir del Gólgota.

El señor Ramos Espinosa, activo e inteligente representante de la compañía de la Iris, en esta capital, ultima todos los detalles para que la próxima temporada revista los caracteres de un gran acontecimiento. Como ya es sabido, Esperanza Iris actuará en el "Nacional", estrenando todas aquellas operetas que con éxito hubo de dar a conocer en su tournée por Europa.

ACTUALIDADES



DR. EMMAÑUEL LASKER

Célebre ajedrecista que se encuentra en la Habana y que viene a discutirle a nuestro compatriota José Raul Capablanca, el título de Campeón Mundial de Ajedrez que este posee.

Venezuela es uno de los países latino-americanos donde la cultura florece más esplendorosamente. En la actualidad tiene esa nación una brillante legión de poetas y literatos de primer orden, conocidos en toda la América. Uno de estos notables intelectuales venezolanos, lo es el señor Diego Córdoba, poeta y escritor de grandes méritos, cuya fotografía insertamos en esta página. El señor Córdoba es autor de un magnífico libro de versos titulado "Agua Errante", para el cual la crítica latino-americana.



SR. EDUARDO DATO

Prominente figura de la política española, Presidente del Consejo de Ministros, asesinado hace unos días en Madrid.

ha entretendido párrafos encomiásticos y admirativos. Diego Córdoba fué colaborador, entre otras publicaciones de gran importancia, de "El cojo ilustrado", de Caracas, una exquisita revista que llegó a ocupar un puesto principalísimo entre las de su género en toda la América.

El estilo del señor Córdoba, como el de todos los escritores americanos contemporáneos, es muy elegante y personal, pues en este escritor la belleza abrillanta todas sus producciones.

Hace dos meses que está en la Habana, procedente de New York, donde se encontraba últimamente y piensa escribir aquí un libro sobre José Martí, nuestro inmenso e incomparable compatriota. Este libro que será hecho con talento y cultura, ha de ser uno de los más grandes éxitos del autor de "Agua Errante".

El magnífico proyecto del señor Max Borges, Ingeniero Civil y Arquitecto de nuestra ciudad, de construir casas económicas para familias, está dando un espléndido resultado. Max Borges, conocedor de los pocos del asunto, ha querido proporcionar a las familias ventajas considerables



JOSE RAUL CAPABLANCA

Campeón Mundial de Ajedrez, a quien discutirá el título dentro de poco, el doctor Lasker.

Dirigida por el joven y notable escritor Pedro José Colucelo, ha empezado a publicarse en la Habana "La Novela Cubana". El Sr. Colucelo, que es un escritor de talento y de vasta cultura, se propone ir publicando producciones seleccionadas y ya comienza a demostrarlo con las dos que ha editado, una de Emilio Bobadilla y la otra Patricio Cabrera.

"La Novela Cubana" es una novela corta admirablemente impresa y que recomendamos a todos los que gusten de las lecturas exquisitas y provechosas.



Uno de los más hermosos tipos de chalets "Bungalows" que construye Max Borges.

con sus preciosos e inmejorables chalets bungalows, que pueden obtenerse fácilmente. El problema de la vivienda que ha inquietado tanto y está aún inquietando a las gentes, lo ha venido a resolver Max Borges con su nuevo sistema de viviendas que son tan baratas como modernas y bien construidas.

Los tipos de los referidos chalets son varios y los hay desde \$90 hasta \$8.500, según el tamaño y su distribución. Max Borges es un Ingeniero Civil y Arquitecto de reconocida competencia y que ha conseguido el abarataamiento de los alquileres de viviendas para familias, construyendo casas que, como puede verse en el tipo que en esta página incluimos, son de una magnífica construcción, reuniendo todos los requisitos que necesitan las viviendas modernas.

La actualidad deportiva del día la constituye el próximo desafío de los grandes y célebres ajedrecistas Raul Capablanca y el doctor Emmanuel Lasker.

Lasker ha venido a Cuba a discutir con Capablanca el campeonato mundial de ajedrez. En la presente página, nos honramos publicando las fotografías de los dos ilustres ajedrecistas.



DIEGO CORDOBA

Notable poeta y escritor venezolano.

Vista un traje
PALM BEACH
durante los días calurosos



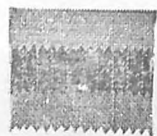
Ni paño ni estambres ni telas de hilo, abolsadas y flojas, sino un **PALM BEACH**. Poroso, liviano como la pluma, de ajuste perfecto, económico y de admirable duración.



MARCA DE FÁBRICA
Puede estar seguro de que es la tela legítima cuando vea la etiqueta **PALM BEACH**.

Se manda lavar cuando se ensucia y queda tan flamante como nuevo.

El tejido especial del **PALM BEACH** a que debe su fama mundial, es el producto de procedimientos patentados que no pueden imitarse. Pase hoy mismo donde su sastre o proveedor habitual y pídale un **PALM BEACH**. Si pretende ofrecerle algo "igualmente bueno", no lo acepte.



La marca de fábrica **PALM BEACH** está registrada. La etiqueta se encuentra en todo traje confeccionado con la tela legítima o en el orillo del género cuando se compra para mandar hacer uno.

Exija que se le muestren.

**THE PALM BEACH MILLS
GOODALL WORSTED CO.**

Unicos manufacturers Sanford, Maine, E. U. A.

AGUSTIN SUAREZ & Ca., S. en C.
Riela 31, Apartado 1110
Habana, Cuba.

SANTEIRO, ALVAREZ & Co., S. en C.
Bernaza 52, Apartado 2386,
Habana, Cuba.

SUAREZ, GONZALEZ y COMPAÑIA
Amargura 9, Esq. a San Ignacio,
Apartado 307,
Habana, Cuba.



ROPA INTERIOR PARA SEÑORAS
MARCA "DOVE"

ATRACTIVA Y BIEN CONFECCIONADA

Siempre se encuentra una dama que sepa apreciar lo bueno; más, cuando miles tienen predilección por un artículo, es seguro que tiene méritos extraordinarios.

La Ropa Interior para señoras marca "DOVE" es seleccionada por la mujer conocedora en todas partes del mundo. Estos productos se compran por la calidad superior de los materiales, mano de obra y estilos bonitos.

Cualquier artículo de Ropa Interior que necesite usted, ya sea camiseta, camisa para dormir, o enagua, sus deseos serán complacidos.

La Ropa Interior "DOVE" podrá obtenerse en todas las tiendas de importancia.

Camisas de día DOVE, Camisas de dormir DOVE, Camisetas DOVE, Camisetas de dormir DOVE, Pantalones DOVE, Payamas DOVE, Traje Atlético DOVE, Camicas DOVE, Enaguas DOVE, Lajas de seda, Corsets para el boudoir DOVE, Corsets DOVE.

Haremos ofertas especiales a los comerciantes. Para informes diríjase al Agente General.

SR. FRANCISCO GARCÍA
SAN IGNACIO 25 APARTADO 2395 HABANA.
En las Provincias de Camaguey y Oriente.

SR. CELESTINO DELEYTO
Aguilera, Altes 5, (Apartado 312), Santiago de Cuba.

New York, "Heaven," Callegracia Dirección 45-51 West 21st. St., Nueva York en 1872.
D. E. SICHER & COMPANY, INC. Establecida en 1872.

Higiene — Belleza

Crème Simon.

Paris

Preparada con materias primas de absoluta pureza, es incomparable para los cuidados del cutis.



Polvo y Jabón Simon

EXIGIR esta marca y rechazar las imitaciones.

**MIGUEL F. MARQUEZ
Y RODOLFO CARRION.**
Corredores.

CUBA 32, DE 3 A 5. TELEFONO A-8450.

COMPRAN Y VENDEN fincas rústicas y urbanas.

Dinero en hipoteca al tipo más bapo, con la mayor prontitud y reserva.



El gran baile del Casino de la Playa.

Reina verdadero entusiasmo entre nuestras principales familias, para asistir al baile que se celebrará el sábado de Gloria, en el Casino de la Playa.

Sus productos serán dedicados al sostenimiento del Asilo Trufin, que tan acertadamente dirige la distinguida y bella dama Mina Pérez Chaumont de Truffin.

He aquí la comisión organizadora de la fiesta:

Presidenta de Honor: Mariana Seva de Menocal; Presidenta: Mina Pérez Chaumont de Truffin; Vice-presidentas: María Teresa Freyre de Mendoza, Chaumont de Soto Navarro; Secretaria: Emma Cabrera de Giménez Lanier; Vice-Secretaria: Ana María Menocal; Tesorera: Mercedes Romero de Arango; Vice-Tesorera: Esther Cabrera de Ortiz.

Vocales: María Herrera viuda de Seva, Eugenia Segura de Sardiñas, Lila Hidalgo de Conill, María Dolores Machin de Upmann, María Gómez Mena de Cagigas, María Luisa Menocal de Argüelles, María Radelat de Fontanills, Graziella Cabrera de Ortiz Cano, Cheché Pérez Chaumont de Rioada, Mercedes Lasa de Montalvo, Marie Dufan de Le Mat, Consuelo Lamar de Mendoza, Elisa Silverio de Martínez, Manuela Bériz de Valdés, Micaela Mendoza de Carrillo, Alicia Parraga de Mendoza, Mercedes de Armas de Lawton, Teresa E. de Pantín, Mrs. Frank Steinhart, Amelia Solberg Hoskinson, Mrs. Grinda, Renée M. de García Kohly, María Galarraga de Sánchez, María Teresa G. Montes de Obergara, Georgina Giquel de Silva, Ofelia Rodríguez de Herrera.

Tienen apartada mesas para dicho día:

Reginito Truffin, veinte cubiertos; José Rionda, Frank Steinhart, Juan Pedro Baró, veinte y cuatro cubiertos; Lily Hidalgo de Conill, treinta y seis cubiertos; Apapito Cagigas, Rafael Abreu, Julio Blanco Herrera, Pedro Rodríguez, Miguel Pont, Carlos Manuel de Céspedes, treinta cubiertos; Andrés Pérez Chaumont, Arturo Aballí y Arturo Bosque.

Prometemos más detalles, en el próximo número.

Nos llega de la ciudad neoyorkina la agradable noticia de haber contraído matrimonio en la iglesia Nuestra Señora de la Esperanza, el distinguido joven cubano Octavio Arguín y Rodríguez.

Fué su elegida la gentil señorita Magdalena G. Brandt, quien une a sus encantos físicos una esmeradísima cultura.

Actuaron como padrinos Mr. y Mrs. Brandt, padres de la novia y los apreciables esposos, señora R. de Arguín y el Canciller del Consulado de Cuba en dicha ciudad: Sr. Octavio Arguín, padre del novio.

Firmaron el acta como testigos:

Por ella: Miss Mary Lewis y el joven Mario Arguín. Y por él: los señores Felipe Taboada y José A. Ramos, Cónsul General de Cuba el primero y Cónsul de la misma República segundo.

Entre la selecta concurrencia se encontraban las distinguidas damas Concepción Llaca de Ostertag, la de García, la de Valle, la de Ramos, Mrs. Kitch, Mrs. Wright, Mrs. Entler, Mrs. Wengert.

Señoritas: Trinidad y Elvira Prieto, Mercedes Casals, Elvira Fernández, María Isabel Meléndez, Rosa María Otazo, Lilia Ostertag, Anna Silbeck, Ethel Newlan, Edith Klimler.

Muy conmovida se vio la velada celebrada por el "Club Femenino", con motivo de la inauguración de la Primera Escuela de Enseñanza Cívica.

El próximo sábado celebran sus días, un grupo de distinguidas personalidades. Son ellas, las apreciables damas Josefina Embil de Köhly, Pepa Taboada de Franca, María Góbel de Estefani, Josefina Vila viuda de Sola, La Marquesa de Villalta, Josefina Justiniani de Lucena, Nona Soto Naxarros.

Para Atlantic City partieron los felices desposados donde pasarán los primeros días de su luna de miel. Hacemos votos porque ella sea eterna.

En la Capilla de los RR. PP. Pasionistas de la Virgen, se celebrará el día 19 del actual, la boda de la encantadora señorita Rosa Blasco y Milán, y el culto joven Juan Balaguero y Ferrán.

A las nueve y media p. m.

Ante selectísima concurrencia se celebró el miércoles en la Asociación de Proprietarios del Vedado, un concierto por la Academia de Canto Filarmónica Italiana.

El interesante programa fué cumplido en todas sus partes.

Felicidades a la distinguida profesora Tina Farelli de Bovi y el maestro Arturo Bovi, por el éxito alcanzado.

Pepa Vignani, la bellísima señorita tan celebrada siempre, no sólo por su distinción y simpatía, sino también por sus virtudes, celebra su fiesta nupcial el próximo sábado.

Enviámos a tan apreciable señorita, nuestra sincera felicitación.

Accediendo a numerosas peticiones, Myrtle Leonard la notable contralto que se presentó el domingo pasado ante nuestro público en el Teatro de la Comedia, ofrecerá un recital de despedida el miércoles 16 a las 5 de la tarde en la Sala Española del Conservatorio Nacional. El billete de entrada valdrá \$2.50.

El programa será seleccionado cuidadosamente y tendrá carácter popular dentro siempre, de lo artístico. The Fairy Pipers, y By the Waters of Minnetonka, serán repetidas a petición.

El 18 esculzara Miss Leonard hacia Nueva York, para comenzar los ensayos con la Orquesta Sinfónica de New York que dirige Walter Damrosch para el grandioso Festival que prepara ese maestro. Miss Leonard será una de las solistas de esos conciertos que durarán seis días.

HEROINA PONCET DE DEL MAZO

Joven y bella dama, amantísima esposa de nuestro apreciable amigo Joaquín del Mazo.

(Fot. de Piñeyro.)

Muy conmovida se vio la velada celebrada por el "Club Femenino", con motivo de la inauguración de la Primera Escuela de Enseñanza Cívica.

El próximo sábado celebran sus días, un grupo de distinguidas personalidades. Son ellas, las apreciables damas Josefina Embil de Köhly, Pepa Taboada de Franca, María Góbel de Estefani, Josefina Vila viuda de Sola, La Marquesa de Villalta, Josefina Justiniani de Lucena, Nona Soto Naxarros.

Para Atlantic City partieron los felices desposados donde pasarán los primeros días de su luna de miel. Hacemos votos porque ella sea eterna.

En la Capilla de los RR. PP. Pasionistas de la Virgen, se celebrará el día 19 del actual, la boda de la encantadora señorita Rosa Blasco y Milán, y el culto joven Juan Balaguero y Ferrán.

A las nueve y media p. m.

VINO AROUD

CARNE-QUINA-HIERRO

MEDICAMENTO-ALIMENTO, el más poderoso RECONSTITUYENTE
recoitado por los médicos.

En los casos de: Clorosis, Anemia profunda, Menstruaciones dolorosas, Fiebres de las colonias y Malaria.

28, Rue Richelieu, París y en todas farmacias del extranjero.

SOCIALES

pirot; Eduviges y Cuca Adams, pirot; Aida Brito, pirot; Zelaida Spínola, pirot; Silvia Benítez, circasiana; Luisa María Hernández, aldeana; Ofelia R. Villamil, gitana; Esther García, apache; Rafael Catusá y Felipe Catusá, pirot; Josefina Duarte, dama; Rafael López Tomás, sala; Rosario González, calasica; Rosa González, gitana; Roberto García y Carlos de la Hoya, de sala; Mercedes de la Hoya, aldeana; Mercedes Camporrodón, primavera; Margot, Evangelina y Leonides Alvarez, de sala; Ofelia Palacio, sala; Angel Ernesto Cancio, sala; Gustavo de la Hoya y Saturnino Alvarez, de sala; Joaquín Díaz y Narmiso Rodríguez, de sala; René de la Torre y Pelayo Solís y Canezas, de sala; José Bardin y López, de sala; Gerardo Alvarez, de etiqueta; Isidorita Albarete y Velazco, de gitano; Carmen Varona, aldeana; Lidia, Ernesta y Alberto Sabi, de sala; Cristina Berrocal, de gitana; Josefina Fontañet y Luisita y Lolita Berrocal, de sala; Eduviges Pérez, de sala; Lidia Echegoyen, de japonesa; Olga Pérez, de andaluza; Oswaldo Pérez, payaso; Ofelia Martínez Fernández, rosita de miniatura; Roberto Parajón, oficial turco; Agustín Reyes Gavilán, de cow-boy; Joaquín Reyes Gavilán, pirot; Rogelio Reyes Gavilán, apache; Alicia Reyes Gavilán, holandesa; María Luisa Poo, criada; Carlos Díaz de Villegas, comandante; Mercedes Martell, pirot; José Manuel Martell, pirot;

de japonesa; Olga Pérez, de andaluza; Oswaldo Pérez, payaso; Ofelia Martínez Fernández, rosita de miniatura; Roberto Parajón, oficial turco; Agustín Reyes Gavilán, de cow-boy; Joaquín Reyes Gavilán, pirot; Rogelio Reyes Gavilán, apache; Alicia Reyes Gavilán, holandesa; María Luisa Poo, criada; Carlos Díaz de Villegas, comandante; Mercedes Martell, pirot; José Manuel Martell, pirot;



LULU FELIX FERNANDEZ

Gracioso y simpático niño, hijo de un estimado matrimonio.

Roberto Andraca, sala; Leonor Gomez Calvet, gitana; Sofía Romera, mariposa; Silvia Xiqués y Rosa Romero, mariposa; Antonia Alicot, sala; Hilda García y Tomás, sala; Raul Maribona, Conde de Monte Cristo y Berta Prieto, Mme. Villeford.

Los niños fueron espléndidamente obsequiados y atendidos y entre las damas se rifeo un magnífico estuche de bombones, que le tocó en suerte a la señorita Lolita García, poseedora del número agraciado.

Ha regresado de su viaje a Europa nuestro estimado compañero Sr. José Benítez, ex-director de Mercurio. Reciba nuestra bienvenida.

Manuel CALZADILLA.

Las sedas, que son, indiscutiblemente las telas más bonitas, siguen vendiéndose en la popular casa "Baraz Inglés", Avenida de Italia y San Miguel, a unos precios tan bajos que causan el general asombro. ¡Nunca se ha visto cosa igual!

Otra cosa que está barafísima es la ropa interior fina de señora. Vea el surtido que tiene el "Baraz Inglés" y entérese de los precios. ¡Palabra que le conviene!

ARTE SILENTE

VIAJES DE RECREO MADRUGA

Balneario de gran renombre, enclavado entre frescas y pintorescas lomas, que ofrecen preciosos paisajes. Su fama es muy antigua y conocida, a la par que merecida, no sólo por las propiedades curativas de sus aguas sulfurosas, sino por ser también uno de los lugares más saludables de Cuba. Hoy ofrece un nuevo y esencial aliciente, que es el magnífico y moderno hotel "San Luis", reconstruido recientemente y montado con todo lujo y confort. Ochenta habitaciones con baños privados, etc. Abierto todo el año. Los trenes salen de la Estación Central, diariamente, a las 7.50 y 10.50 a. m. y 4.50 p. r. Pasaje de primera clase, \$2.45. Ida y vuelta en la misma clase, válido por 15 días, \$3.30.

San Diego de los Baños Paso Real

Baños sulfurosos termales, de resultados positivos, que les han hecho adquirir una gran fama, las personas que visiten aquel Balneario encontrarán comodidades y confort en los modernos hoteles "Cabarrooy" y "Solér", que están abiertos todo el año. Pasaje a Paso Real, en primera clase, \$5.19. ida y vuelta, en la misma clase, válido por 15 días, \$7.79.

ISLA DE PINOS

Lugar incomparable por su belleza y condiciones de salubridad. Hotel "Santa Rita", Spring "Santa Fé", abierto todo el año. Los trenes salen de la Estación Central a las 6.10 p. m. los lunes, miércoles y viernes, y combinan en Batabanó con los vapores que salen de allí poco después de la llegada de éstos. Pasaje de primera, \$7.50. Boletines de ida y vuelta, "Fin de Semana", \$10.00.

cuando repentinamente perdió la voz. Esta contrariedad inmensa no logró abrumarla, y continuó luchando con las dificultades que con tropiezo an todos los principiantes. Hoy ya su porvenir está asegurado, y Wanda ha colmado el deseo de toda su vida: tener un hogar tal como soñaba.

Cerca de Hollywood, donde está situado el estudio de Realart, Wanda encontró un solar entre la casa de Wallace Reid y la de William Hart, y allí ha fabricado una casa pequeña, pero ideal, llena de confort, de luz y de flores, en su gran piano de cola, pues sigue amando la música sobre todas las cosas, y sus horas más felices son las que pasa ante el instrumento amado.

Merece especial mención un habitante de esa linda casa, el simpático Pep, un joven bulldog, muy mimado por Miss Hawley, y que según ella dice, sólo recibir medalla de honor, por haber establecido un record mundial. Antes de cumplir seis meses, había destruido cinco medias de seda, un par de guantes y un zapato de raso. Los que tienen perros y saben quererlos, comprenderían fácilmente como semejantes manifestaciones de actividad, que indignan a los demás, sólo hace gracia a sus dueños.

Wanda recuerda sus tiempos de tournées de conciertos, y desea fervientemente poder traer a Rita Forna y Albert Spaulding a ver su casa, tan distinta de los hoteles de todas las clases que forzosamente han de visitar los artistas en tournées, sobre todo al pasar por pueblos pequeños, donde las comodidades, des a que tan habituados están, no se pueden conseguir a precio alguno.

Ahora proyecta en vez de su casa pequeña, construir una grande y hermosa, pues hasta ahora no había tenido oportunidad de verse con un hogar tal como ansiaba. Cuando niña estuvo a pupilo, después las tournées de conciertos, y cuando decidió dedicarse al cinematógrafo, como no tenía la seguridad de su éxito, ni sabía si le agradaría el trabajo, tomó un departamento en vez de una casa, en Hollywood.

Hoy no cabe duda que su éxito está consagrado, y la nueva estrella en vez de castillos en el aire quiere levantar una mansión sobre tierra firme.

Tal es la personalidad en alto grado atrayente y sugestiva de la blanca y blonda Wanda Hawley, la graciosísima y vivaracha ingenua, que con tanto acierto acaba de ser elevada a estrella entre las lujosas que dirige el genial Cecil B. De Mille.

RESPUESTAS:

Emma de Lancaster, Sagua la Grande.—Mi querida niña, parece que siempre me toca desengañarte, y en verdad que no es tarea agradable, pero quiero ser siempre sincera por creer que es lo que finalmente redundará en tu bien. He leído tu argumento, que sin duda es interesante. Se ve que tienes imaginación y te expresas con facilidad, pero, tal como tú misma observas, el tema no es nuevo; ya ha sido muy tratado, con un sinnúmero de variaciones además de eso, por su índole exótica, requiere unos gastos tan grandes que hacen imposible en películas de primera clase. No olvides que siempre hay que comenzar por el principio. Si te gusta este género, ¿por qué no pruebas a hacer algo cubano, de nuestro ambiente, esto es, un tema que tú personalmente conozcas, limitando todo lo posible las exigencias escénicas, y lo mandas entonces a alguna compañía de esta? La producción de argumentos se paga espléndidamente, pero cada compañía tiene sus autores fijos, a base de sueldo o comisión, según su contrato, y es raro que acepten algo que venga de fuera. Aparte de esto, todo argumento para ser filmado tiene primeramente que ser redactado con tecnicismos muy especiales, muy extensos y complicados, detallando el más mínimo gesto de cada escena. Probablemente tú no crearías que tu argumento si fuera redactado para la pantalla se llevaría lo menos doscientas cartillas en máquina. Es un arte, como otro cualquiera, y que es preciso aprender. Si quieres dedicarte a algo más hacélo, ¿por qué no escribes cuentos como el argumento que me mandaste, y pequeñas crónicas sobre asuntos que te interesan, y los mandas a alguna publicación de tu localidad? Con práctica conseguirás que acepten lo que tú hagas, y con práctica también irás perfeccionandote de día en día, y ya una vez iniciada en la senda, hasta donde llegares dependerá únicamente de ti. Pero, si como tú me dices, quieres ganar para tu familia, no te aconsejo que escribas. Esto resulta provechoso sólo después de tener un nombre ya consolidado, y comprenderás que esto significaría tener tiempo y facultades más o menos notables. La solución que veo a tu problema es el estudio; si te gusta enseñar, sigue el magisterio, y si no, aprende la gramática e idiomas, con lo cual jamás te faltará un empleo bien remunerado, y podrás cumplir lo que tanto anhelas, y que tanto te honra. Veo que el constante inconscientemente he abandonado el terreno que en esta sección debes tratar, pero me eres muy simpática, y si mis palabras, que no tienen otro carácter que su sinceridad y buena intención, pueden servirte de algo, no quiero dejar de darte el consejo que me pidas.

Ya lo creo compadre.—Santiago de Cuba.—Tendré gusto en complacerlo, aunque lo que me pide no es empresa fácil. ¡Diecisiete direcciones y casi todas de artistas poco conocidos! En fin, poca a poca, y con paciencia, ire contestando las todas. Por hoy, voyan éstas: Mary McLaren, Universal City, Cal; Ethel Barrymore, Paramount Pictures, 1600 Broadway, New York; Will Rogers, Goldwin Studio, Culver City, Cal; Bert Lytell, Metro Pictures, 1500 Broadway, New York; Peggy Hyland, Fox Corp., 130 West 46th St., New York; Louise Huff, Goldwin Studios, Culver City, Cal; Anna K. Nilson, First National Circuit, New York; Neal Hart, Universal City, Cal. La que usted llama Kitty Morgan, no será Kitty Gordon?

Nena, Haban.—Dorothy Gish es tan rubia como su hermana Lillian, pero ambas se parecen tanto que para evitar que las confundan, Dorothy trabaja siempre con peluca negra. Se araba de casar secretamente con James Rennie, perteneciente a la escena neoyorquina, y que ha hecho varios películas con ella. Reto toda cuando dada a conocer convida sus gran sorpresa para todos, pero especialmente para su familia. No le voy a contar su caso!

GYPSY.

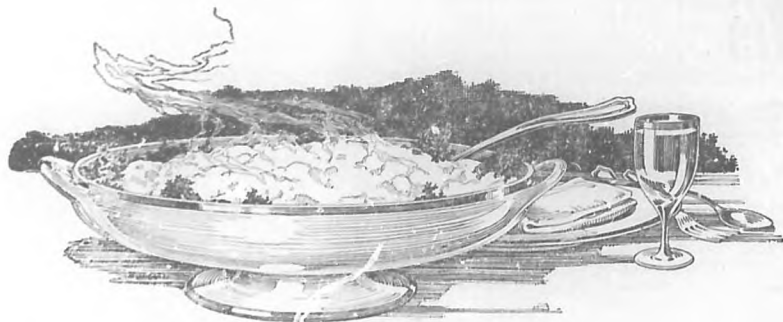
YODO-TUBERCULINA
CUPRICA

SIEROSINA

DEL DR. SBRIGIA

En Cajas de 10 AMPOLLAS inyectables de 1cc

Para el tratamiento racional de la TUBERCULOSIS en todas sus manifestaciones
BIXJASE EL NOMBRE MANUEL GIRAUD



Patatas calientes con crema, preparadas con Leche Lolita

PATATAS calientes con crema! ¡Cuán apetitosas a la vista y al gusto! y además, ¡Cuán nutritivas!

Porque las patatas tienen un alto valor alimenticio, y combinadas con leche son aun más valiosas, especialmente cuando Ud. empieza la Leche Lolita, rica en crema.

Esta leche, sumamente cremosa, mejora el sabor de todo plato alimenticio. Ud. notará inmediatamente la diferencia: la salsa no se corta como suele suceder con la leche ordinaria,

sino que es uniforme, más espesa, con más crema. En los flanes, la riqueza de la Leche Lolita impide que se separen en trozos.

La Leche Lolita contiene las debidas proporciones de materia grasa y azúcar para hacerla de fácil digestión para los niños.

Compre Ud. hoy mismo una lata de Leche Lolita. Su bodeguero tiene siempre una constante provisión fresca; y prepare Ud. las deliciosas patatas con crema Lolita.

Cía. Libby, McNeill & Libby, de Cuba

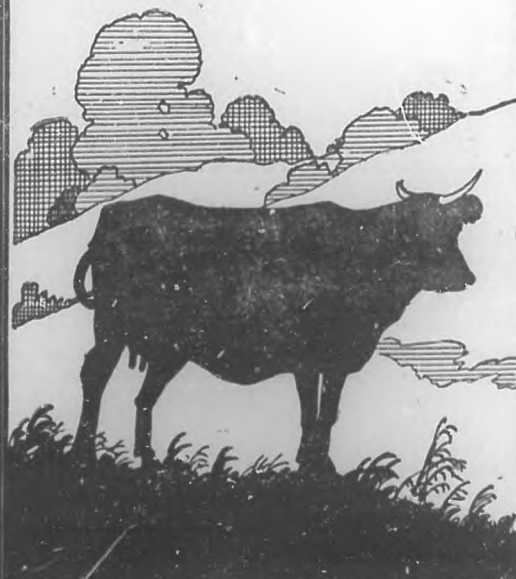
Habana Santiago de Cuba



Lolita

Lolita es ahijada
de la vaca

La Leche Lolita proviene
de vacas selectas



Mantequilla danesa
"LA VACA"
Muy exquisita
y absolutamente pura
Importadores exclusivos:
Sobrinos de Quesada

HABANA

PARA LAS DAMAS

A CARGO DE ESTELA ARZA.

LA CORRESPONDENCIA A 17 Y C. VEDADO.

CONSULTORIO

Flor de Jis.—Las Máximas, Pinar del Río.—El perfume es la máxima corteza con las orejas abiertas.

Para lo de los ojos tome Sal de bigueras en agua y por espacio de algún tiempo. Póngase fomentos húmedos templados o calientes.

Teresilla Sanz.—Complácida de sus agradables frases, le contesto gustosamente. No crea que usted pueda escoger el caballo del color que desea, ni si misma; tiene que acudir a una buena pedermería; y no se si quedará exactamente como usted desea.

Para las pestañas use "Lash Brow-In", que le aseguro extra. Mandeme.

Srta. de Chatillon.—Le apruebo que siguiendo mis consejos se distraiga y trate de disipar sus penas. Convéngase que mientras más distracciones de afecto y pesar le haga usted peor le irá. Para los ingratos el desprecio es lo mejor. Cuando llegara el momento de volver él a usted hágale saber que es responsable lo mucho que la hizo el y usted. Y eso porque usted dice que le quiere tanto.

Decepcionada.—Camagüey.—Cuando un hombre se aleja por su gusto de una mujer buena no merece que esta le recuerde jamás. "A cometas que hoy pertenecen de plata."

El afecto debe ser espontáneo. La mujer debe tener dignidad.

Mi consilio es que no sacrifique usted ni solo instantes de su precioso es obsequio de un hombre que parece no quererla. Cuando un hombre quiere a una mujer busca la manera hábil de resolver todos los problemas.

Alfonso Gutiérrez.—Quebrado de Güines.—Por correo remito el libro pedido. El exceso de ocupaciones y falta de salud me han impedido de complacerle antes.

Sufrida.—No pierda tiempo. Escriba enseguida al señor doctor Adolfo Cabello Hotel "San Luis", Matanzas, para que le separe una habitación y paise allí dos meses. No es necesario esperar al verano. La temporada está abierta todo el año, porque todos los enfermos tienen allí alivio.

No hay montañas extrajeras que tengan mejor temperatura. Las personas crónicas se ponen admirablemente bien.

Yo lleve el año pasado a mi hijo adoptivo, un niño que no podía andar por efecto de una parálisis infantil y allí comenzó a caminar solo después de cinco años de invalidez y tres operaciones quirúrgicas y varios tratamientos. Me agradecerá este consejo.

Casi obesa.—Si usted usara una faja "cebra a medida en los talleres de Ninon, modificaría ese defecto.

En esta capital hay señoras muy graciosas que lucen siempre muy bien.

Luisa Margarita.—Símpatica compañera: Excuse que no le escriba directamente; estoy agobiada de trabajo de mis ocupaciones y de penas. Avísame anticipadamente el día que llegará a la Habana y dónde se alojara, para le yo primero a saludarla. Me sería penoso que no me encontrara en casa el día que me honrara con su visita.

La revista que yo iba a dirigir era "El gaceta". Me fue imposible atenderla y desistí. Pero diríjale al señor Director sus escritos y seguramente los aceptará porque él desea que la mayoría de los colaboradores sean bohemios. Pronto, cuando venga le dedicare el revista que desea, con gusto.

B. A. Y.—Entregue su carta al señor Palacios, administrador de BOHEMIA y será arreglado el asunto de su suscripción.

He tenido serios trastornos de toda índole que me han privado de cumplir con varias clientes que me han escrito. No recuerdo si le escribí el cuento. He estado tan mal que he atendido a tantas personas. Si no lo recibí, dígame si aún se lo mando.

Para las espinillas use agua bien caliente, después cold-cream y enseguida pedifos de agua helada con unas gotas de Ninon. En vez de pedifos use cascabillo de huevo.

Flower May.—Cualquier traje elegante y bonito le sirve. En su propia casa, no ponga sombrero. El granito se usa poco. De no ser del color del traje, los gris para trajes oscuros y blancos para trajes muy claros.

M. G.—Guanabacoa.—Ingeniero y simpática tika. Como le agradezco su simpatía le contesto por correo.



DIRECTORIO PROFESIONAL



DR. JOAQUIN MARTOS.—MEDICO del Sanatorio "La Esperanza". Afecciones pulmonares. Tratamiento de la Tuberculosis pulmonar. Aplicación de la Vacuna Dávila.—Consultas: Lunes, miércoles, viernes de 9 a 11 en Cerro 440 y de 1 a 3 p. m., en Milagros 61, Vitoria entre San Lázaro y San Anastasio.—Telfs. A-4553 e 1-1576.

DRES. ANTONIO M. GARCIA Y RAFAEL TUARA.—CIRUJANOS dentistas. Con especialidad en dientes de espiña, esmaltes, puentes y planchas por varios sistemas, operaciones especiales sin dolor alguno y con esmerado cuidado para niños y señoras. Ofrecen a su distinguida clientela sus servicios diarios, de 8 a. m. a 8 p. m.—Estévez 55, altos.—Teléfono A-6124.

DR. BIENVENIDO GIROUD.—MEDICO Cirujano de la Universidad de la Habana. (Medicina Interna y Operaciones de urgencia). Aplicación intravenosa del "Neosalvarsan".—Consultas de 2 a 5.—Gervasio 149 entre Reina y Estrella.—Teléfono A-7580.

DR. REGUEIRA.—ARTRITISMO Reumatismo, Piel (Barros, Eczeema, etc.) Dispepsia, Colitis, Jaquecas, Neuralgias, Neurastenia Histerismo, Parálisis y demás Enfermedades Nerviosas.—Consultas de 9 a 5.—Escobar 162, antiguo, bajos.

DRA. MARIA GOVIN DE PEREZ—Médico Cirujana de la Facultad de la Habana y Escuela Práctica de París.—Especialista en Partos y Enfermedades de señoras.—Consultas de 9 a 11 y de 1 a 3.—Zanja 32½, bajos.—Teléfono M-3428.

DR. A. S. DE BUSI, MANTE.—Catedrático por oposición. Jefe de la Clínica de Partos de la Facultad de Medicina.—Consultas Lunes y viernes, de 1 a 2, en So. 70.—Domicilio calle 15 entre J y K.—Vedado. Teléfono F-1862.

DR. GUSTAVO CUERVO RUBIO—Cirujano del Hospital "Merced de San Juan".—Especialista en Partos y Enfermedades de Señoras.—Consultas de 2 a 5.—Gervasio 180, altos.—Teléfono A-6577.

DRA. RITA EFRANDEZ VALENZUELA.—CIRUJANA, Partos y Enfermedades de señoras y niños.—Consultas: Lunes, miércoles y viernes, de 1 a 3 p. m.—San Miguel 55.—Teléfono F-3554.

DR. LEDON URIBE.—ESPECIALISTA en Partos y Ginecología.—Consultas de 1 a 4 en la Clínica de San Rafael y Mazón.—Teléfono A-2352.

DR. ENRIQUE LLURIA.—ESPECIALISTA en enfermedades del aparato genito-urinario.—Inventor, con el doctor Albarrán del "Coteterismo" permanente de la Uretra, presentado a la Sociedad Biológica de París en 1891.—Consultas de 2 a 4.—Industria 22-A.—Teléfono M-0431.

DRES. F. Y G. BALL-LLOVERA.—Médico Cirujano, Cirujano Dentista.—Consultas diarias.—Teléfono M-9420.—Revillagigedo 13, altos.

DR. J. GARCIA RIOS.—CIRUJANO y Oculista.—Cirugía del Estómago, Hígado, Matriz, Ovarios, Apéndice, etc., etc.—Rayos X y Alta frecuencia.—Egido Núm. 1, piso segundo, (hay elevador).—Teléfonos M-3023 y A-1017.

DR. TEODORO MIRANDA.—CIRUJANO Dentista.—Paseo de Martí 65 por Trocadero. De las Facultades de Evans Museum and Dental Institute School of Dentistry, University of Pennsylvania, Universidad de la Habana, Ex-interno del hospital Jefferson, de Filadelfia, ex-Miembro del Consejo Médico Militar d E. U.

DR. FRANCISO J. DE VELASCO.—Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venéreas-sifilíticas.—Consultas los días laborables de 12 a 2. Horas especiales, previo aviso.—Salud Núm. 34.—Teléfono A-5418.

DR. ANTONIO CASTELL.—MEDICO—Cirujano-Dentista.—Diagnóstico y tratamiento especial de las enfermedades de la boca y los dientes, según método de los doctores Hermán Prinz y Buckley, defendiendo la vida y estabilidad dentaria hasta donde sea posible.—Radiografía, Alta frecuencia, Mecanización Electrolítica.—Cirugía Bucal-Dental moderna.—Estrella 45.—Consultas de 9 a 11 y de 1 a 4.

HECHOS, NO PALABRAS.—Curación por Contratos en el Gabinete "Althaus" de las siguientes enfermedades: Neurastenia, Asma, Anemia, Impotencia, Pérdidas Seminales y otras enfermedades crónicas de origen nervioso.—Pidase referencias.—Reina 58, (altos).—Teléfono A-7715.

ANALISIS DE ORINAS.—COMPLETO, \$4.00 m. o. Laboratorio Analítico del doctor Emiliano Delgado.—Salud núm. 60, (bajos).—Teléfono A-8622.—Se practican análisis de todas clases.

DR. EUGENIO ALBO CABRERA—Especialista en enfermedades del pecho. Tratamiento para los casos incipientes y avanzados de TUBERCULOSIS PULMONAR. De 2 a 4. San Nicolás 27. Telf. M1660.

DR. RAFAEL I'DRENO Y DIAZ.—Médico Cirujano (Médico Cirujano) —Especialista en Enfermedades de mujeres y niños.—Cuba 24.—Güira de Melena.

DR. J. M. PENICHER.—ESPECIALISTA en las enfermedades de los Ojos, Nariz y Garganta.—Horas de consulta. De 9 a 11 a. m. en su Clínica, en San Rafael y Mazón.—Teléfono A-2352.—De 2 a 4 p. m. en Lealtad 66.—Telf. A-7756. Teléfono particular: F-1012.

DR. A. AMUNDARRAIN.—CIRUJANO Dentista.—Especialidad en extracciones sin dolor y dentaduras postizas.—Consultas diarias.—Teléfono M-2949.—Aguila número 102.

MARIA REGLA MOLINER.—COMADRONA.—Roemay 25, letras A.—Teléfono A-1849.

FLORINDA SANTA CRUZ DE OVIEDO, viuda de Jagreneux. (Partera).—Factoria 70-B, (bajos.)

DR. MARIO DIAZ IRIZAR.—ABOGADO.—Director de la Oficina de la Unión Internacional Americana para la Protección de Marcas de Fábrica y de Comercio.—Trocadero 55.—Habana.—Teléfono: A-3538.

RODOLFO ARMENGOL.—NOTARIO.—Aguar 78.—Teléfono A-2376.—Habana.

ACADEMIA NACIONAL DE ESTUDIOS comerciales.—Solicite informes y le enviaremos las pruebas que garantizan el éxito de nuestro sistema para la enseñanza.—Sol 109.—Teléfono: A-3632.

CARMEN MONTEMAR.—PROFESORA de Piano del Conservatorio de París.—Campanario 30, (altos).—Habana.

ROMAN FUENTES.—BARNIZADOR.—Me hago cargo de cualquier trabajo en muebles, por finos que sean.—Se envasan muebles.—Estrella 33, entre Angeles y Rayo.—Habana.—Teléfono M-9485. Compra y vendo muebles.

LABORATORIO RECIO.—FRANCO 115.—Teléfono A-2959. Productos Biológicos, Análisis Clínicos Sueros, Vacunas, Arte Vacunas Cultivos vivos de Bacillus Búlgaros.

Esta es la Pluma Ideal, la que no mancha los dedos al llenarla ni al usarla, la que garantiza la casa "ROMA", de Pedro Carbón, O'Reilly 54, esquina a Habana. En esta casa se acaban de recibir los polvos de Atkinson en paquetes, sal para el baño en pastillas con primidos, polvos de varios colores en cajitas compactas. Lociónes, Rosas Rálicas, aguas de tocador de varios olores, Colonias, etc., etc.



AGUAS MINERALES

DE VITTEL

Para los reumatismos, la diabetes, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección procedente de un exceso de ácido úrico en la sangre.

AGENTES: BRUNSCHWIG Y CO. (S. en C.) Apartado 633.—Habana.

JUAN C. CAMACHO Agente Comisionista e Importador. P. O. Box 879. Telf. 416 Verde. San Juan, Porto Rico. Acepta agencias y comisiones, dando referencias de primer orden.

UN HERMOSO PECHO ES EL TESORO MAS PRECIOSO DE LA MUJER

Por linda que sea su cara, no es nada si al mismo tiempo no ofrece a las miradas la belleza perfecta. Si el pecho no tiene el suficiente desarrollo, si los pechos fatigados por la maternidad sencillamente mermados, no precisan la firmeza y el sentimiento que toda mujer tiene el derecho de inspirar.



meza desada si con ello sus hoyuelos revelan excesiva flaqueza, puede estar convenida de que en todas partes encontrará. Adiferencia que en muchos casos podrá considerarse como inofensiva ofensa.

Mande el VALERIO al INSTITUTO VENUS CARNIS, PAVIA, Instituto de la Vía de Turone, Internacional y así recibirá gratis, bajo sobre cerrado, un membrete, los datos referentes a tan maravilloso método.

INSTITUTO "VENUS CARNIS"
División 35, 50, rue de Turone, Paris (France)
Nombre _____
Direccion _____

ACADEMIA PARISIEN Marti
ACADEMIA MODELO.
Corte y costura, flores de pasta, acabados de papel y de tela, marroquin, frutes, cintos y bordados.
Cada clase: \$1.00 al mes.
Profesora: Sra. Julián.
Clases de piano: profesora Sra. Castellanos.
Pidas informes.



Este precioso bouquet es creación de la Sra. Pavón, Directora.
Habana 65, entre O'Reilly y San Juan de Dios.

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)
En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca

Exquisito y Maravilloso Licor estimulante ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:
NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES CONVALESCENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 19, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

GLICEROFOSFATO Granulado ROBIN
GLICEROFOSFATO de CAL y de SOJA
El solo Fosfato asimilable y QUE NO FATIGA el ESTÓMAGO.
ADMITIDO en todos los HOSPITALES de PARIS

Indicativo contra el Raquitismo, Debilidad de los Huesos, Crecimiento de los Niños, Amamantamiento, Preñez, Neurastenia, Exceso de Trabajo, etc. Muy agradable de tomar en un poco de agua ó de leche. Para los Diabéticos se prepara bajo la forma de comprimidos.

VENTA AL POR MAYOR: 19, Rue de Poissy, PARIS. — AL POR MENOR: En las Farmacias principales.

Conservatorio FALCON
— DE —
MUSICA DE LA HABANA
AGUILA 71, ALTOS.
TELEFONO A-2335.

UN AIR EMBAUME
Parfums
Sillas
D'Or
— La mas —
Sublime y sugestiva Fragancia en Esencias y polvos
Geo. BOGFFELDT & Co
— CRISTO —
Telf. A-5352 — Habana

Para el artrismo

Diabetis.

Es el antiséptico uri-
nario por excelencia.

19, Avenue de Villiers
PARIS

URASEPTINE ROGIER

Disuelve y expulsa el ácido úrico.

Granulado soluble en el agua: 0'60 centg. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis de 2 a 6 cucharadas

MUESTRAS Y FOLLETOS: HENRY ROGIER, FARMACEUTICO DE 1ª CLASE.

Ex-interno de los
Hospitales de París.

19, Avenue de Villiers.—PARIS.

GAIARSINE-DUGATTE



ANTES

ESPECIFICO DE LA GRIPE
Cacodilato de Guayacol quím. puro
y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día

Dos o tres grageas al día en las comidas

8, Place de la Madeleine
E. TRIBUS ROBUR TRIPLEX

PARIS.



DESPUES